

# Комп&ньон®

Без политики. Только бизнес.

# ТОЧКА УСПОКОЕНИЯ

Преодолев бурный период  
выяснения отношений, ритейлеры  
и поставщики все чаще находят  
взаимопонимание

20

страницы из  
**FORTUNE**

УРОЖАЙНАЯ ПРИБЫЛЬ

34

УПРАВЛЯЕМАЯ реакция синтеза  
ЗВАЛИ? Мы пришли  
ФАБРИКА ученых

26

28

32

# Часы вне времени

В конце июня в швейцарском Берне прошла выставка изделий независимых часовщиков — людей, создающих шедевры.



**ВЫСТАВКА** Handcrafted time – уникальное в своем роде мероприятие. Ее посетители имели редкую возможность не только увидеть сразу 12 независимых часовщиков в одном месте, но даже пообщаться с ними и купить их часы. Эти мастера очень редко собираются вместе, а в «свободном доступе» – практически никогда. В этот раз они приехали в Берн и привезли свои самые сложные модели Haute Horlogerie (высокой механики). Кроме того, прямо в выставочном зале работали помощники часовщиков, которые занимались гравировкой и другими отделочными работами. На выставке собрались некоторые из членов AHCI (Академия независимых часовщиков): Томас Прешер, Анисето Хименес Пита, Бернар Ледерер, Мики Элета. Свои часы прислал также один из основателей академии Свен Андерсен, хотя сам не приехал. Кроме них,

## Шоу ремесленников

Мартин Поли, часовщик, владелец бренда Angular Momentum, один из организаторов выставки Handcrafted Time:

– Выставка – это исполнение мечты. Многие годы в AHCI говорили о проведении чего-то подобного. Подготовка длилась месяц. Мы разговаривали со многими часовщиками, однако кто-то уже был занят в других проектах, кто-то находился за границей или не имел продукции для экспозиции. В итоге состав участников менялся три раза. Одна из проблем их подбора – непростые отношения между часовщиками. Некоторые отказались участвовать в выставке за два дня до ее открытия. Независимые часовщики, как художники или оперные примадонны, подозревают своих коллег в копировании или заимствовании идей, потому возникают конфликты.

Но в итоге все прошло прекрасно. Отдельные часовщики знали своих коллег многие годы, однако никогда прежде не виделись с ними, поэтому им было очень интересно наконец-то встретиться. На протяжении четырех дней мы много общались, говорили о бизнесе в общем, о будущих выставках и, конечно же, о часовом деле, разных приемах и техниках.

В результате мы приняли решение сделать выставку Handcrafted Time ежегодной. Кроме того, обсуждаем возможность ее проведения в Лондоне или Нью-Йорке и уже точно планируем мероприятие такого же формата в Москве. Оно состоится в октябре-ноябре.

в экспозиции участвовали Ромен Готье, Жан-Франсуа Ружонне со своим проектом Cabestan, Жан-Мари Шеллер (его марка называется Louis Moinet) и Рено де Ретц (Hautlence). Часы своего бренда Angular Momentum выставил и организатор выставки Мартин Поли, который предоставил свой магазин под экспозицию. Но самым настоящим открытием для видавшей виды швейцарской публики стали работы еще не известных широкой общественности мастеров Вольфганга Маттеса и Маттиаса Фукса.

## НА ВИТРИНЕ

Вольфганг Маттес и Маттиас Фукс, сильно удивившие посетителей выставки в Берне, не занимаются наручными часами. Маттес, часовщик-самоучка, создает настольные часы с турбийонами: этот механизм в его моделях – необходимый функциональный блок. Дело в том, что до изобретения наручных часов турбийон использовался для устранения влияния гравитации на работу часового механизма. В наручных часах эта необходимость отпала, и турбийон сейчас используется как некий механический аксессуар, придающий часам престиж. Вольфганг Маттес просто вернул этому усложнению его первоначальный смысл, что сделал и Маттиас Фукс, 33-летний часовщик из Германии, который изготовил пока всего лишь две напольные часы. Одни из них, под названием CCCX, были представлены в Берне. Однако мастер пошел дальше: он сделал турбийон съемным! При этом часовой механизм без турбийона работает так же аккуратно, как и с ним, благодаря еще одной выдумке молодого часовщика – специальному модулю, который сообщается с гирей.

С турбийонами экспериментируют и другие независимые часовщики. К примеру, немец Томас Прешер создал трехосный турбийон – пока единственный в мире. Бернар Ледерер привез свой последний Tourbillon MT3, оснащенный сразу тремя турбийонами, врачающимися с разной скоростью. А вот Анисето Хименес Пита обратил внимание на блок механизма, отвечающий за завод часов: он совместил его с механизмом установки времени и убрал из часов головку завода.

Независимые часовщики создают свои модели от начала до конца, поэтому они уделяют много внимания не только собственно механике, но и материалам, отделке, дизайну каждой



детали. Часы Ромена Готье по своей функциональности очень просты, и дизайн их минималистичен, но если вы посмотрите на заднюю сторону корпуса, то увидите чудо – каждая деталь отделана вручную, гравировка плат просто потрясающая. Жан-Мари Шеллер использовал лунный камень для циферблата своих новых часов Jules Verne Instrument 1, а Мартин Поли в Angular Momentum разработал технику «зеркального» нанесения эмалевых рисунков на стекло, которым накрывается циферблат.

Все это примеры штучных и удивительных изобретений, которые вы не найдете ни в одном бренде. Поэтому неудивительно, что независимые часовщики относятся к своей работе, как к акту творчества, а к своим часам, как к произведениям искусства. К примеру. Мики Элетта, который создает напольные и настенные часы и называет их кинетическими скульптурами, говорит: «Я наслаждаюсь точными механизмами, звуками их работы, гармонией форм, а еще – бесконечными вариантами ответа на главный вопрос: что такое часы?».

### НЕЗАВИСИМЫЙ – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Единственная организация, объединяющая независимых часовщиков, – это АНСІ. Академию организовали в 1985 г. часовщики **Винсент Калабрезе** и **Свен Андерсен**. Они хотели доказать, что, помимо индустриального производства, существует и тра-

диционное часовое ремесло, которое необходимо поддерживать и культивировать. Хоть эта организация называется академией, она, по сути, является цехом в лучших средневековых традициях. Вступить в нее нелегко. За все время существования академии ее членами стали всего 35 человек, причем каждый из них в течение трех-пяти лет был кандидатом. Но зато она не отделяется географическими рамками, принимая часовщиков из разных регионов, даже с Востока (член академии **Кю Тай Ю** живет и работает в Гонконге), несмотря на то что именно оттуда идет волна подделок и все престижные бренды клеймят за это Китай. Не является ограничением и отсутствие специального образования. Конечно, большинство независимых часовщиков окончили специализированные школы. Но есть среди них и самоучки, такие как Анисето Хименес Пита из Барселоны, который изучил часовую механику, занимаясь реставрацией и коллекционированием часов, и только после 19 лет этой деятельности начал создавать свои работы.

### ТВОРЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

Независимые часовщики – особенные люди, которые противопоставляют себя большим корпорациям, напрямую общаясь с клиентами и журналистами. Они сами делают свои часы от начала и до конца и работают обычно в одиночку или максимум с двумя-тремя помощниками. Эти люди, по сути, последние, кто придерживается старых цеховых правил ремесла, они уже точно знают больше всех о часовской механике. Очень точно такой подход к работе сформировал один из патриархов часового дела **Филипп Дюфур**, которого еще называют «серым кардиналом» Академии независимых часовщиков: «Я хочу прозрачности в отношениях с теми, кто покупает мои часы. Такую механику, как у меня, они не найдут нигде. Я горжусь тем, что ставлю свое имя на часы, но только в том случае, если внутри – моя работа».

У независимых часовщиков есть свой, довольно узкий круг почитателей, так как они изготавливают всего 15-70 моделей в год (если говорить о настольных или настенных часах, то и того меньше). В то время как, например, марка Rolex производит 800 тыс. часов в год. Изделия независимых часовщиков стоят примерно столько же, сколько продукция известных брендов, а то и дороже. Но для клиентов этих мастеров привлекательно соотношение цена/качество, поскольку они имеют возможность купить уникальные часы непосредственно у того, кто их сделал.

— Валя Ковалева

